

Solfège. Croches et doubles croches.

Coordination avec les pieds.

Verticale à droite

Ex. 1

Verticale à gauche

Ex. 2

Diagonale à droite

Ex. 3

Diagonale à gauche

Ex. 4

Verticale à droite

Ex. 5

Verticale à gauche

Ex. 6

Diagonale à droite

Ex. 7

Diagonale à gauche

Ex. 8

Solfège. Noires & doubles croches.

Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.
Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1

Exs. 5 & 6 à faire tourner sans modération.

5

9

13

17

Solfège. Croches & doubles croches.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1 ● ● ● ● 2 ● & 3 ● & 4 ● & 2 ● ● ● ● ● ● 3 ● & 4 ● &

X X X X

3 ● & 2 ● & 3 ● ● ● ● 4 ● & 4 ● & 2 ● & 3 ● & 4 ● ● ● ●

X X X X

5 ● ● ● ● 2 ● & 3 ● ● ● ● 4 ● & 6 ● & 2 ● ● ● ● 3 ● & 4 ● ● ● ●

X X X X

7 ● ● ● ● 2 ● ● ● ● 3 ● & 4 ● & 8 ● & 2 ● ● ● ● 3 ● ● ● ● 4 ● &

X X X X

9 ● & 2 ● & 3 ● ● ● ● 4 ● ● ● ● 10 ● ● ● ● 2 ● & 3 ● & 4 ● ● ● ●

X X X X

11 ● & 2 ● & 3 ● & 4 ● & 12 ● ● ● ● 2 ● ● ● ● 3 ● ● ● ● 4 ● ● ● ●

X X X X

Solfège mixte. Noires, croches & doubles croches.

The image displays ten musical staves, each representing a line of rhythmic exercises. The first staff begins with a 4/4 time signature. The exercises consist of various rhythmic patterns using eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes. Some patterns include rests and are marked with a 'z' symbol, likely indicating a specific drumming technique. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth and thirty-second note runs, ending with a final double bar line.

Technique. Accents N°2. Croches & croches ternaires.

Ex. 1 Ex. 2 Ex. 3 Ex. 4

Clave Son Clave Rumba

Ex. 5 Ex. 6

Décalage

Ex. 7

Ex. 8 Ex. 9 Ex. 10 Ex. 11

6/8 Rumba clave

Ex. 12 Ex. 13

Ex. 14 Ex. 15 Ex. 16

Note ton progrès. Tempo : 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120.

Technique. Flats. Croches & croches ternaires.

Enchaîner exs 1 a 3, 4 a 6, 3 6 & 9, 7a 9, 10 & 12, et 13 à 15.

1 2 3

4/4

4 5 6

4/4

7 8 9

4/4

Note ton progrès. Tempo : 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100.

10 11 12 Flagada

12/8

13 14 15 Patafla

4/4

16 17 18

4/4

Technique. Accents N°. Doubles croches.

Enchaîner directement lignes 1 2 3 & 4.

Compter à haute voix en accentuant les chiffres en gras.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

Décalage

10 11 12

13 14 15

Technique. Roulements. DC binaires & ternaires

Exs 6 & 7 et 13 & 14 à refaire en inversant les doigtés.

Ex. 1

Ex. 1 is a 4/4 exercise. The top staff shows a sequence of eighth notes with rhythmic flags (squares and circles) above them. The bottom staff shows the corresponding fingerings for each note, indicated by an 'X' with a vertical line.

Ex. 2 Ras de 9

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 2, 3, and 4 are exercises. Ex. 2 is marked 'Ras de 9' and shows a triplet of eighth notes. Ex. 3 and 4 show other rhythmic patterns with fingerings indicated by 'X's.

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 5, 6, and 7 are exercises with different rhythmic patterns of eighth notes and fingerings.

Note ton progrès. Tempo : 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100.

Ex. 8

Ex. 8 is a 12/8 exercise. The top staff shows a sequence of eighth notes with rhythmic flags. The bottom staff shows the fingerings for each note.

Ex. 9 Ras de 13

Ex. 10

Ex. 11

Ex. 9 is marked 'Ras de 13' and features a complex rhythmic pattern. Ex. 10 and 11 show other patterns with fingerings.

Ex. 12

Ex. 13

Ex. 14

Ex. 12, 13, and 14 are exercises with different rhythmic patterns and fingerings.

Technique. Doubles croches. Doigtés.

Ajouter des noires au pied; charleston ou grosse caisse.
Enchaîner exs 1 & 2, 1 & 3, 2 & 5, 3 à 6 et 7 à 10.

1 Frisé.

2

3 Roulé.

4 Roulé renversé droit

5

6 Roulé renversé gauche

7 Moulins (Paradiddles)

8

9

10

11 Batons mêlés

12

13

14

15 4 coups.

16 Débit droit

17 Débit gauche

Croches. Coodination. Décalage & moulins.

1 **Décalage** 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 **A base de moulins** 14 15 16

17 18 19 20

Croches. Rythmiques & fills. Décalage.

Ex. 1

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 2

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 3

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 4

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 5

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 6

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Coordination. Croches & coordination GC.

Travailler chaque mesure séparément.

Ensuite, enchaîner exs 1 à 3, et 4 à 6 en respectant les barres de reprises.

Enchaîner directement exs 8 à 10.

Ex. 1 Ex. 2 Ex. 3

Ex. 4 Ex. 5 Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8 Ex. 9 Ex. 10

Décalage

Ex. 11

Clave Son 3:2

Rythmiques. "Les notes qui tricotent."

Jouer la caisse claire entre les coups de charleston.

Ex. 1

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 2

1 & 2 & a 3 & 4 & a

Ex. 3

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 4

1 & 2 & a 3 & 4 & a

Ex. 5

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 6

1 & 2 & a 3 & 4 & a

Rythmiques. Ouvertures de charleston simples.

Ouverture en contretemps

1 Lever les 2 pieds sur le "et" de 4 2

1 2 3 4 & 1 2 3 4

3 4

1 2 3 4 1 & 2 3 & 4

5 6

1 2 & 3 4 & 1 2 3 4

Ouverture sur le temps

7 Lever les 2 pieds sur le 4ème temps 8

1 2 3 4 1 2 3 4

9 10

1 2 3 4 1 & 2 3 & 4

11 12

1 2 & 3 4 1 2 3 4

Rythmiques. Fills DC basiques en frisé.

Exercices   refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1 2

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

3 4

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

2 mains ensembles.

5 6

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Coordination. Plus lentement

7 8

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Exercices de d placement des mains

Haut-bas

9

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Bas-haut

10

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Gauche-droite

11

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Droite-gauche

12

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Rythmiques & fills DC basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

SIGNE DE REPETITION
REFAIRE LA MESURE
PRECEDANTE

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 2

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 3

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 4

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 5

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 6

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Rythmiques & fills DC. 1, 2 & 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 3 4 i & a

Ex. 2

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 3 4 i & a

Ex. 3

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 3 4 i & a

Ex. 4

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 3 i & a 4 i & a

Ex. 5

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 3 i & a 4 i & a

Ex. 6

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 3 i & a 4 i & a

Ex. 7

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 8

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 9

1 2 3 4 | 2 2 3 4 | 4 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Rythmiques & fills. Croches & DC basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1  

1.  2. 

Ex. 2  

1.  2. 

Ex. 3  

1.  2. 

Ex. 4  

1.  2. 

Ex. 5  

1.  2. 

Ex. 6  

1.  2. 

Ex. 7  

1.  2. 

Ex. 8  

1.  2. 

Solfège. Croches & doubles croches ternaires.

Coordination des pieds.

Verticale
à droite

Ex. 1

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Verticale
à gauche

Ex. 2

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Diagonale
à droite

Ex. 3

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Diagonale
à gauche

Ex. 4

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Verticale
à droite

Ex. 5

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Verticale
à gauche

Ex. 6

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Diagonale
à droite

Ex. 7

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Diagonale
à gauche

Ex. 8

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & &

Solfège. Noires pointées & doubles croches ternaires.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

Solfège. Noires pointées, soupirs pointés & DC ternaires.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1 □ ● □ ● □ ● □ □ 2 □ □ ● □ ● □ ● □

1 & 2 & 3 & 2 3 4 1 2 & 2 & 3 & 3 4

3 □ □ □ ● □ ● □ ● 4 □ □ □ ● □ ● □ ● □

1 2 3 & 2 & 3 & 4 1 2 3 4 & 2 & 3 &

5 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● 6 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 & 2 & 3 & 2 3 & 2 & 3 & 4 1 2 & 2 & 3 & 3 4 & 2 & 3 &

7 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● 4 8 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 4 1 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4

9 □ □ □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● 10 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 3 4 & 2 & 3 &

11 □ □ □ □ 12 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 2 3 & 2 & 3 & 4

13 □ □ □ □ 14 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 4 1 2 & 2 & 3 & 3 4 & 2 & 3 &

Solfège. Croches & doubles croches ternaires.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1 2

1 2 & 3 & 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 & 2 & 3 & 3 2 3 4 2 3

3 4

1 2 3 2 2 3 3 & 2 & 3 & 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 & 2 & 3 &

5 6

1 & 2 & 3 & 2 2 3 3 & 2 & 3 & 4 2 3 1 2 3 2 & 2 & 3 & 3 2 3 4 & 2 & 3 &

7 8

1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 2 3

9 10

1 2 3 2 2 3 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 2 3 3 2 3 4 & 2 & 3 &

11 12

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 &

Note ton progrès. Tempo : 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100.

Solfège mixte. Noires pointées, croches & DC ternaires.

The image displays ten musical staves for a drumming exercise in 12/8 time. The exercise involves playing eighth notes, dotted eighth notes, and triplet eighth notes. The first staff shows the 12/8 time signature and the beginning of the exercise. The subsequent staves show various rhythmic patterns and combinations of these notes. The final staff ends with a double bar line.

Solfège. Noires pointées & paires de croches ternaires.

1 3 2 3 4 1 2 3 3 4 1 2 3 3 4 1 2 3 4 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 4 3 1 3 2 3 4 1 2 3 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 3 4 1 2 3 4 3 1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 3 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3 1 2 3 3 4 3 1 3 2 3 4 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 3 2 3 3 4 1 2 3 4 1 2 3 3 4 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ternaire. Coordination CH GC & CC. Décalage.

Enchaîner les exercices. 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6, etc.

Pour les exercices 7 à 6 12 y a deux doigtés à employer.

Travailler d'abord le 1er doigté (ligne supérieure) car c'est le plus simple.

Passer au 2ème doigté (ligne inférieure) lorsque le 1er doigté est maîtrisé.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

1er doigté □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●
2ème doigté ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □

10 11 12

13 14 15 16

Décalage

17 18 19 20

Ternaire. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC. Décalage.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Pour les exercices & à 6 il y a deux doigtés à employer.

Travailler d'abord le 1er doigté (ligne supérieure) car c'est le plus simple.

Passer au 2ème doigté (ligne inférieure) lorsque le 1er doigté est maîtrisé.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Ex. 10

Coordination. Croches ternaires & coordination GC.

Ex. 1

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 Ex. 13 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 Ex. 15 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 7

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 8

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 Ex. 9 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 10

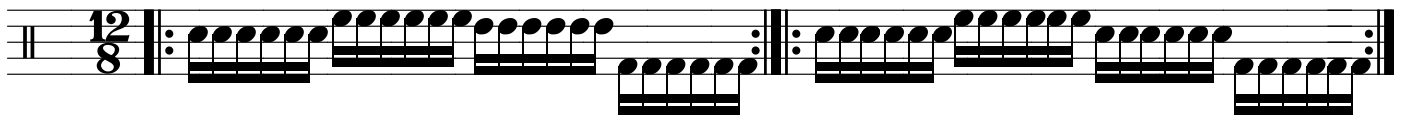
1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 Ex. 11 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Rythmiques. Fills DC ternaires basiques en frisé.

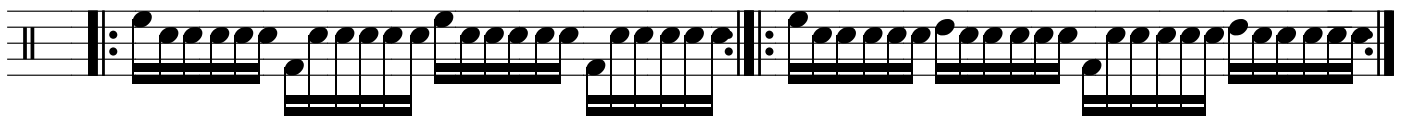
Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1 2

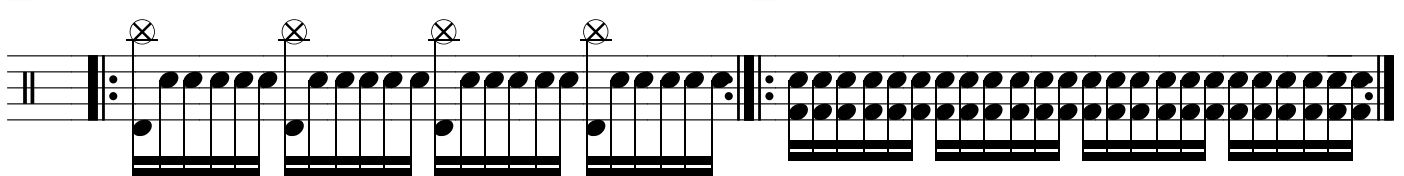
1 ● 2 ● 3 ● 2 ● 2 ● 3 ● 3 ● 2 ● 3 ● 4 ● 2 ● 3 ● Etc.




3 4



5 6 Plus lentement.



7 8



9 Exercices de déplacement des mains
Haut-bas 10 Bas-haut



11 Gauche-droite 12 Droite-gauche



Rythmiques & fills DC ternaires basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4

4&2&3&2&2&3&3&2&3&4&2&3&

Ex. 2

1 2 3 4 2 2 3 4

4&2&3&2&2&3&4&3&2&2&3&4&2&3&

Ex. 3

1 2 3 4 2 3 3 4

4&2&3&2&2&3&3&2&2&3&4&2&3&

Ex. 4

1 2 3 4 2 3 3 4

4&2&3&2&2&3&3&2&2&3&4&2&3&

Ex. 5

1 2 3 4 2 3 3 4

4&2&3&2&2&3&3&2&2&3&4&2&3&

Ex. 6

1 2 3 4 2 3 3 4

4&2&3&2&2&3&3&2&2&3&4&2&3&

Rythmiques & fills DC ternaires. 1, 2 & 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Rythmiques. Ternaire N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4

1 3 2 3 4

1 2 3 3 4

1 2 3 3 4

1 2 3 4 3

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 4

1 2 3 3 4 3

1 3 2 3 3 3 4 3

1 2 3 4

1 3 2 3 3 3 4 3

Rythmiques. Ternaire N°s 2 & 3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

N°2 (12/8)

1 2 3 3 4 1 2 3 4 3

3 4 1 3 2 3 3 4

5 6 1 2 3 3 3 4

7 8 1 3 2 3 3 3 4 3

9 10 1 3 2 3 3 3 4 3

N°3 (3/4)

11 12 1 2 3 3 4

13 14 1 3 2 3 3 4

15 16 1 2 3 3 3 4 3

Rythmiques ternaires. Crash & coordination.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Exercise 1 is written in 12/8 time. The top staff shows a series of eighth-note triplets on the cymbal, with a circled 'X' indicating a crash on the first triplet of the second measure. The bottom staff shows a bass line with quarter notes on the first and third beats of each measure, and eighth notes on the second and fourth beats. The notes are labeled with '1', 'a', '2', '3', and '4' to indicate the stroke order.

Ex. 2

Exercise 2 is written in 12/8 time. The top staff shows eighth-note triplets on the cymbal, with a circled 'X' indicating a crash on the first triplet of the second measure. The bottom staff shows a bass line with quarter notes on the first and third beats, and eighth notes on the second and fourth beats. The notes are labeled with '1', '2', '3', '4', and 'a' to indicate the stroke order.

Ex. 3

Exercise 3 is written in 12/8 time. The top staff shows eighth-note triplets on the cymbal, with a circled 'X' indicating a crash on the first triplet of the second measure. The bottom staff shows a bass line with quarter notes on the first and third beats, and eighth notes on the second and fourth beats. The notes are labeled with '1', 'a', '2', '3', and '4' to indicate the stroke order.

Ex. 4

Exercise 4 is written in 12/8 time. The top staff shows eighth-note triplets on the cymbal, with circled 'X's indicating crashes on the first triplet of the second and fourth measures. The bottom staff shows a bass line with quarter notes on the first and third beats, and eighth notes on the second and fourth beats. The notes are labeled with '1', 'a', '2', '3', and '4' to indicate the stroke order.

Ex. 5

Exercise 5 is written in 12/8 time. The top staff shows eighth-note triplets on the cymbal, with circled 'X's indicating crashes on the first triplet of the second, fourth, and sixth measures. The bottom staff shows a bass line with quarter notes on the first and third beats, and eighth notes on the second and fourth beats. The notes are labeled with '1', '2', 'a', '3', and '4' to indicate the stroke order.

Rythmiques & fills ternaires basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1 □ □ ● □ ● □ ● □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ● □ □ ●
1 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3 1 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 2 □ ● □ ● ● □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □
1 2 3 2 3 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 3 □ ● □ ● □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □
1 2 3 2 2 3 3 3 4 2 3 1 2 3 2 2 3 3 3 4 2 3

Ex. 4 □ ● □ ● □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □
1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 3 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 3

Ex. 5 □ □ ● □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □
1 3 2 2 3 3 3 4 2 3 1 3 2 2 3 3 3 4 2 3

Ex. 6 □ ● □ ● ● □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □
1 2 3 2 3 3 2 3 4 3 1 2 3 2 3 3 2 3 4 3

Ex. 7 □ □ ● ● □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □ □ □ □ ● □
1 3 2 3 3 2 3 4 2 3 1 3 2 3 3 2 3 4 2 3

Ex. 8 □ ● □ ● □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □ □ □ ● □
1 2 3 2 2 3 3 3 4 3 1 2 3 2 2 3 3 3 4 3