

Rythmiques basiques.

Noires, croches, triolets & doubles croches.

□ = main droite ● = main gauche

1

Grosse caisse Caisse claire

Compte à haute voix !

1 2 3 4

2

1 2 3 4

3

1 & 2 & 3 & 4 &

4

1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

5

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Noires. Coordination pour rythmique de base.

□ = Main droite. ● = Main gauche.

Enchaîner exercices 5 & 6, puis exercices 7 & 8.

Ex. 1

Charleston

Grosse caisse

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 2

Charleston

Caisse claire

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 5

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 6

Cymbale ride

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 7

Cymbale crash

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 8

1 2 3 4 1 2 3 4

Noires. "Fills". Caisse claire & toms.

□ = main droite ● = main gauche

1 Caisse claire Tom alto **2** Caisse claire Tom médium

Compte à haute voix ! 1 2 3 4 1 2 3 4

3 Caisse claire Tom basse **4**

1 2 3 4 1 2 3 4

5 **6**

1 2 3 4 1 2 3 4

7 **8**

1 2 3 4 1 2 3 4

9 **10**

1 2 3 4 1 2 3 4

11 **12**

1 2 3 4 1 2 3 4

Noires. Rythmiques et fills basiques.

Ex. 1

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 4

Croches. Coodination pour rythmique de base. Charleston, grosse caisse & caisse claire.

Enchaîner ex. 5 et ex. 6.

Ex. 1

Charleston

Compte ! 1 2 3 4 1 2 3 4

Grosse caisse

Ex. 2

Charleston

1 2 3 4 1 2 3 4

Caisse claire

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 5

1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 6

Cymbale ride

1 2 3 4 1 2 3 4

Croches. Fills. Caisse claire & toms.

□ = main droite ● = main gauche

Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

	Caisse claire	Tom alto	Tom médium	Tom basse	
1	□ 1 & ●	□ 2 & ●	□ 3 & ●	□ 4 & ●	2
3					4
5					6 "Essuie glaces"
7 2 mains ensembles.					8
9					10
11					12
13 Exercices de déplacement des mains					14
Haut-bas					Bas-haut
15					16
Gauche-droite					Droite-gauche

Croches. La cymbale crash. Exercices sur les temps.

NB. Pour les tempos plus rapides il est assez courant d'enlever la croche suivante la crash.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Crash

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

Croches. Rythmiques & fills basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 5

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 & Deux mains ensemble

Ex. 6

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Croches. Rythmiques & fills basiques en 1, 2 et 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Croches. Rythmiques N°1

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

1 2 & 3 4 1 2 3 & 4

1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4

1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Croches. Rythmiques N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

The exercises are arranged in two columns of eight. Each exercise consists of a 4-measure pattern (indicated by a double bar line with repeat dots) and a 4-measure line pattern (indicated by a double bar line with repeat dots). The exercises are numbered 1 to 16.

Exercise 1: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 2: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 3: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 4: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 5: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 6: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 7: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 8: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 9: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 10: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 11: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 12: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 13: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 14: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 15: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Exercise 16: 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4) followed by 4 measures of quarter notes (1, 2, 3, 4).

Croches. La cymbale crash. Exercices de coordination.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 & 2 3 4 1 & 2 3 4

Ex. 2

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 3

1 & 2 3 4 & 1 & 2 3 4 &

Ex. 4

1 & 2 3 & 4 1 & 2 3 & 4

Ex. 5

1 2 & 3 4 & 1 2 & 3 4 &

Ex. 6

1 & 2 3 & 4 1 & 2 3 & 4

Ex. 7

1 2 & 3 4 & 1 2 & 3 4 &

Rythmiques. Croches.

Alternance charleston/crash/ride/crash.

Ex. 1

4/4

Ex. 2

4/4

Ex. 3

4/4

Ex. 4

4/4

Ex. 5

4/4

Ex. 6

4/4

Ex. 7

4/4

Croches. Rythmiques & fills.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 2

1 & 2 3 4 2 & 2 3 4 3 & 2 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 3

1 2 & 3 4 2 2 & 3 4 3 2 & 3 4 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 4

1 2 3 & 4 2 2 3 & 4 3 2 3 & 4 4 & 2 3 & 4

Ex. 5

1 2 3 4 & 2 2 3 4 & 3 2 3 4 & 4 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 6

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 7

1 2 & 3 4 & 2 2 & 3 4 & 3 2 & 3 4 & 4 & 2 & 3 & 4 &

Croches. Rythmiques N°3. Comparaison silences.

Exercices préparatoires pour des rythmiques en contretemps.

Le compte pour chaque exercice est identique.

L'emploi des silences dans chaque 2ème mesure change la rythmique.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Croches. Rythmiques N°3

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 2 & 3 4 1 2 3 & 4

5 1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4

7 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

9 1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

11 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

14 1 & 2 & 3 & 4 &

Croches. La cymbale crash. Exercices en contretemps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 & 2 3 4 1 & 2 3 4

Ex. 2

1 2 & 3 4 1 2 & 3 4

Ex. 3

1 2 3 & 4 1 2 3 & 4

Ex. 4

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 5

1 2 3 & 4 1 2 3 & 4

Ex. 6

1 2 & 3 4 & 1 2 & 3 4 &

Ex. 7

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Croches. Rythmiques & fills en contretemps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Croches. Fills en roulé & moulins.

Fais tourner ces fills avec 3 mesures de rythmiques basiques.

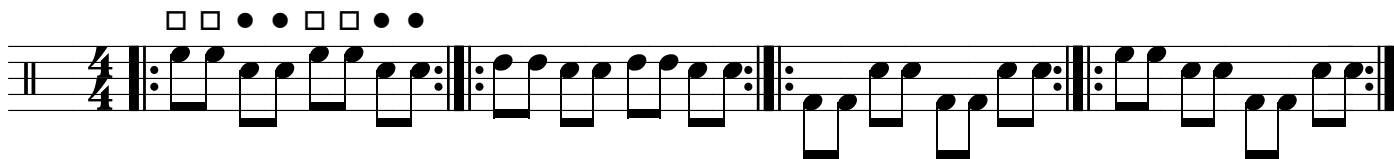
Ajouter des noires au pied; grosse caisse ou charleston.

1 Roulé

2

3

4

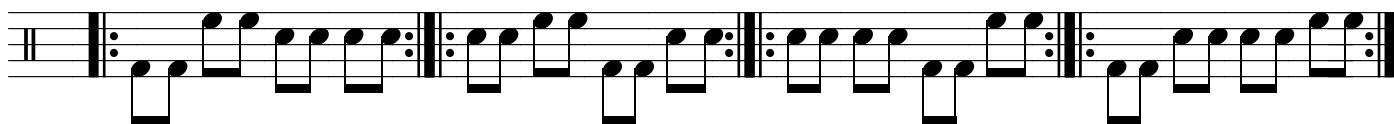


5

6

7

8

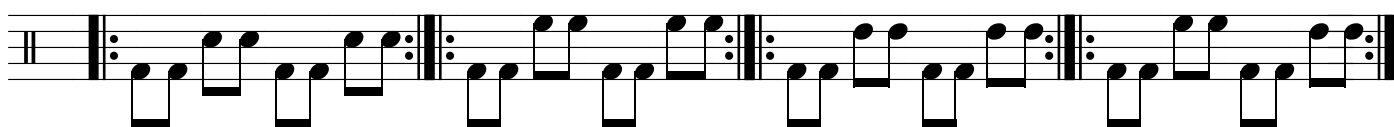


9

10

11

12

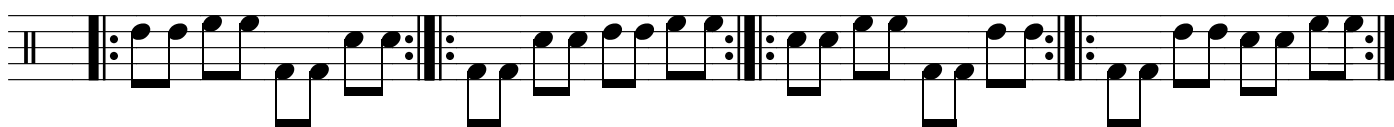


13

14

15

16

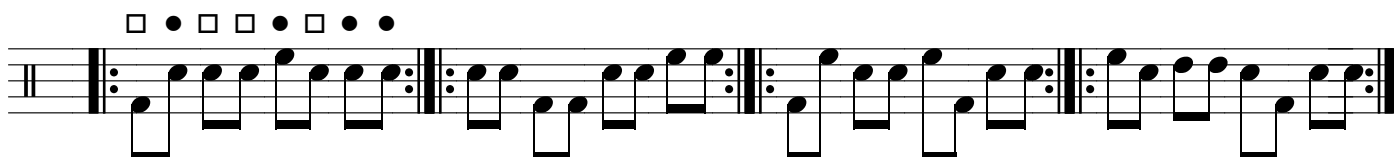


17 Moulins

18

19

20

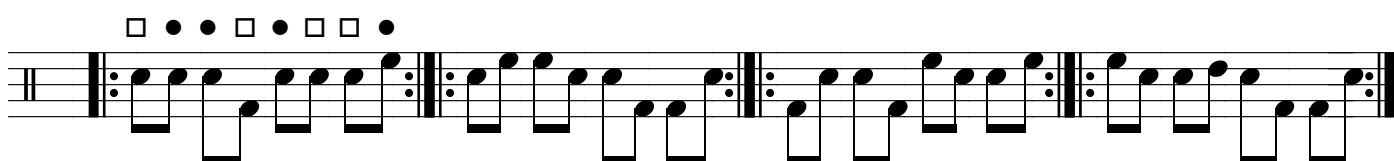


21

22

23

24

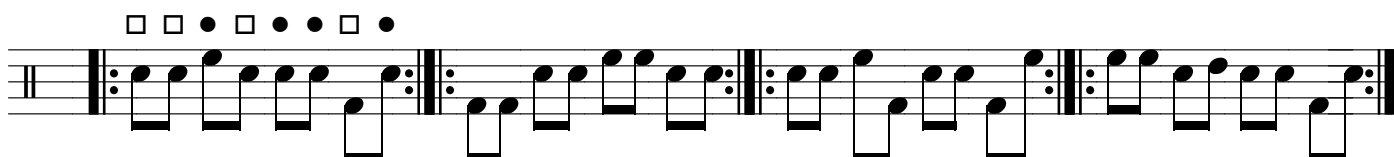


25

26

27

28

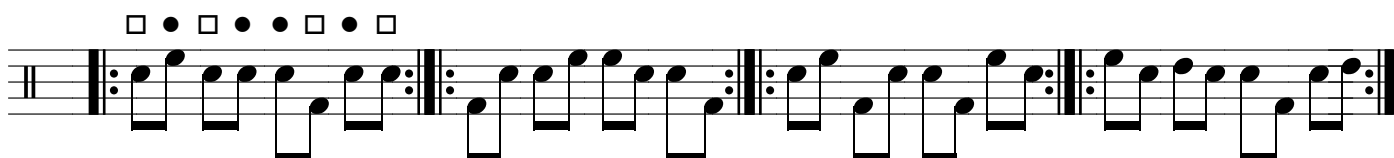


29

30

31

32



Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Croches. Rythmiques en deux temps.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

12 rhythmic exercises for snare drum in 2/4 time, each consisting of 4 measures and 4 lines. Exercises 1-12 are numbered in boxes.

Exercise 1: Measure 1 (1), Measure 2 (2), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2).
Exercise 2: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 3: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 4: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 5: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 6: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 7: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 8: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 9: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 10: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 11: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).
Exercise 12: Measure 1 (1), Measure 2 (2 &), Measure 3 (1 &), Measure 4 (2 &).

Croches. Rythmiques en trois temps N°1.

Attention aux mesures 17 & 23 !

1 2 3 1 & 2 3 1 2 & 3

4 5 6 1 & 2 3 & 1 & 2 3

7 8 9 1 2 3 & 1 & 2 3 & 1 2 & 3 &

10 11 12 1 & 2 3 & 1 & 2 & 3 1 & 2 3 &

13 14 15 1 & 2 3 1 & 2 & 3 1 & 2 3 &

16 17 18 1 & 2 & 3 1 & 2 3 & 1 & 2 & 3 &

19 20 21 1 2 3 1 2 & 3 1 2 3 &

22 23 24 1 2 & 3 1 2 3 & 1 2 & 3 &

Croches. Rythmiques en trois temps N°2.

Attention aux mesures 11, 12, 20, 21, 23 & 24 !

1 2 3 1 & 2 3 1 2 & 3

4 5 6 1 & 2 & 3 1 & 2 3 1 2 & 3

7 8 9 1 & 2 & 3 1/4 & 2 3 1/4 & 2 & 3

10 11 12 1/4 & 2 & 3 1/4 & 2 3/4 & 1/4 & 2 & 3/4 &

13 14 15 1 2 3 1 & 2 3 1 2 3 &

16 17 18 1 & 2 3 & 1 & 2 3 1 2 3 &

19 20 21 1 & 2 3 & 1/4 & 2 3 1/4 & 2 3 &

22 23 24 1/4 & 2 3 & 1/4 & 1/2 & 3 1/4 & 1/2 & 3 &

Croches. Half Time.

Ex. 1

4/4

Ex. 2

4/4

Ex. 3

4/4

Ex. 4

4/4

Ex. 5

4/4

Ex. 6

4/4

Ex. 7

4/4

Croches. Rythmiques N°6. Le "Cross Stick" (baguette a plat)

Cross stick (Ang.) Son de caisse claire ressemblant au son d'une clave, obtenu en faisant levier avec le cul de la baguette sur la peau et en frappant le cercle de la caisse claire avec le col de la baguette.

Pince ta baguette comme d'habitude entre la pouce et l'index. Ecarte les autres doigts. Pose le cul de la baguette directement sur la peau de la coté gauche de la caisse claire (les gauchers inverseront) près du cercle. Pose les autres doigts sur le centre de la peau de la caisse claire. Frappe le coté opposé (coté droit) avec le col de la baguette en faisant un levier.

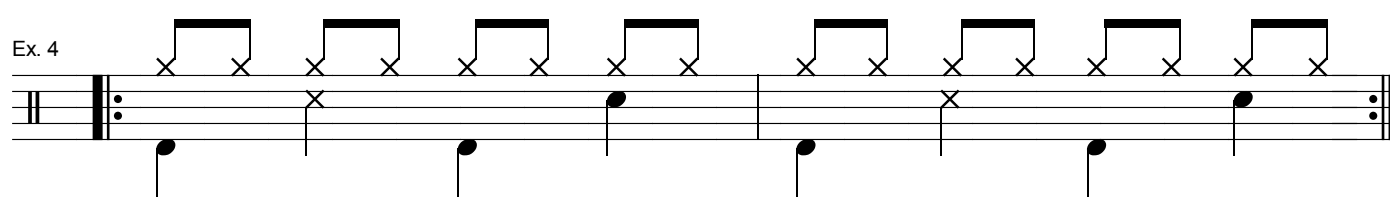
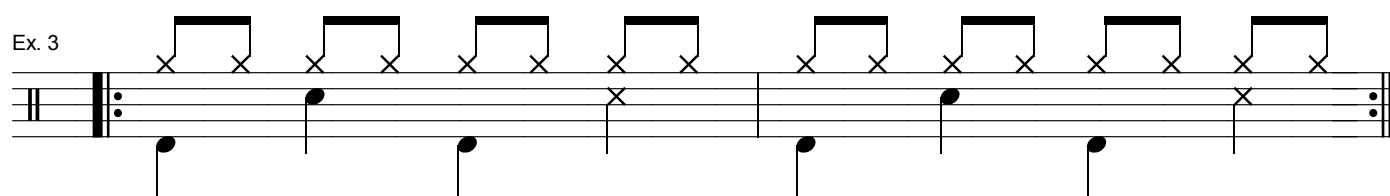
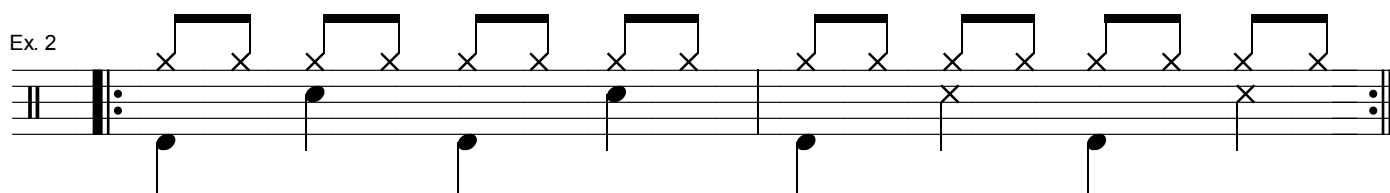
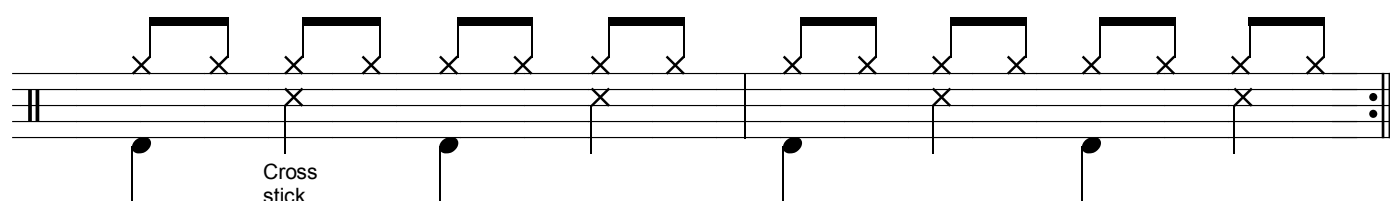
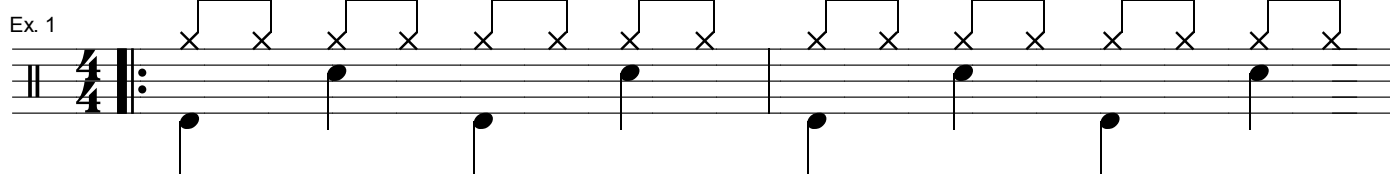
Il faudra tâtonner la prise en main de la baguette pour pouvoir frapper le cercle convenablement. pense aussi à chercher un beau son en avançant et en reculant la baguette pour obtenir un son bien percutant.

Après il faudra aussi songer aux changements de prise en main en passant entre une frappe "cross stick" et une frappe normale. C'est un peu délicat au départ, mais avec un peu d'entraînement il est possible de passer d'une frappe à l'autre sans gêne.

N.B. Cette technique de jouer avec la baguette à travers le cercle de la caisse claire est parfois appelé erronement **"rim shot"**

Qu'il soit bien compris : Le **"cross stick"** est un son léger obtenu avec la baguette posée sur la peau en frappant sur le cercle.

Le **"rim shot"** est un son puissant obtenu en frappant le centre de la peau et le cercle en même temps.



"Les notes qui tricotent."

Jouer la caisse claire entre les coups de charleston.

Ex. 1

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 2

1 & 2 & a 3 & 4 & a

Ex. 3

1 2 3 4 & 1 2 3 4 &

Ex. 4

1 & 2 & a 3 & 4 & a

Doubles croches. Fills basiques en frisé.

Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

1 2

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

3 4

2 mains ensembles.

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

5 6

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

7 8

Doubles croches. Rythmiques & fills basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 2

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 3

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 4

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 5

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Ex. 6

1 2 3 4 2 2 3 4

4 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Doubles croches. Rythmiques & fills 1, 2 & 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Doubles croches. Rythmiques & fills en contretemps

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 & 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 & 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 & 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 & 3 i & a 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 & 3 i & a 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 & 3 i & a 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 i & a 3 i & a 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 i & a 3 i & a 4 i & a

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Croches & doubles croches. Fills basiques.


Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1

1 i & a 2 & 3 & 4 &

2

1 & 2 i & a 3 & 4 &




3

1 & 2 & 3 i & a 4 &

4

1 & 2 & 3 & 4 i & a




5

1 i & a 2 & 3 i & a 4 &

6

1 & 2 i & a 3 & 4 i & a




7

1 i & a 2 i & a 3 & 4 &

8

1 & 2 i & a 3 i & a 4 &




9

1 & 2 & 3 i & a 4 i & a

10

1 i & a 2 & 3 & 4 i & a



Croches & doubles croches. Rythmiques & fills basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8