

Electric Light Orchestra - Don't Bring Me Down.

(Lynne)

♩ = 117

Drums/batterie :
Bev Bevan.

Intro group
Intro groupe

Album : Discovery (Jet Records) 1979.
Pop Rock. 4'02".

Intro drums
Intro batterie

4/4

Verse
Couplet

4 8 12

Chorus
Refrain

4 8

Verse
Couplet

4 8 12

Instrumental
Instrumentale

4 8

Verse
Couplet

4 8 12

Verse
Couplet

4 8

Electric Light Orchestra - Don't Bring Me Down. (Arrangement

(Lynne)

♩ = 117

Drums/batterie :
Bev Bevan.

Intro group
Intro groupe

Album : Discovery (Jet Records) 1979.
Pop Rock. 4'02".

Intro drums
Intro batterie

Musical notation for the intro section, showing a 4/4 time signature and a sequence of notes and rests.

Charley

Verse
Couplet

Musical notation for the first verse and couplet, including a Charley section and measures 4, 8, and 12.

Ride

Chorus
Refrain

Musical notation for the chorus and refrain, including a Ride section and measures 4 and 8.

Charley

Verse
Couplet

Musical notation for the second verse and couplet, including a Charley section and measures 4, 8, and 12.

Instrumental
Instrumentale

Ride

Musical notation for the instrumental section, including a Ride section and measures 4 and 8.

Charley

Verse
Couplet

Musical notation for the third verse and couplet, including a Charley section and measures 4, 8, and 12.

Verse
Couplet

Musical notation for the final verse and couplet, including measures 4 and 8.

Electric Light Orchestra - Don't Bring Me Down. (Live)

♩ = 117

(Lynne)

Zoom Tour Live. 2001 ?

Drums/batterie :
Gregg Bissonette.

Intro drums
Intro batterie

Intro group
Intro groupe

Verse
Couplet

8 12

Chorus
Refrain

2 2 2

Break
Hand claps

Verse
Couplet

Double tempo feel
Motif double tempo

Piano solo
Solo piano

4 8

Verse
Couplet

4 8

Outro

12

3 3 3

Electric Light Orchestra – Don't Bring Me Down.

ENGLISH

Version 1 – Studio.

The original studio version was just a 1 measure tape loop (in the days before samplers!) from another ELO song called On The Run and played by Bev Bevan. It's the same thing over and over from start to end. It's easy AND difficult (for beginner players). It's easy because it's the same thing over and over. It's difficult (for beginner players) BECAUSE it's the same thing. You can't deviate, fluctuate or mess it up. A lot of beginner players may find this difficult at the start. It 's worth the effort because you will learn the basics of drumming : being able to accurately and faithfully reproduce your part at will. Remember this is the basics of drumming. You can get to more complicated stuff later when you've learned this off...

Version 2 – Studio (Arrangement Rufus)

Once you have learnt the basics I thought it would be a nice idea to go a little bit further; using the different types of cymbal sounds. I have added crash cymbals at the start of each section (verse, chorus) and transferred the chorus to the ride. This is also destined for beginner players to learn to be able to displace their lead hand between hi hat, crash, ride and crash. I KNOW that this isn't on the original, I just thought it would be a good idea...

Version 3 – Live

This was transcribed from a [live performance which you can find on Youtube](#). Its basically what I proposed on the 2nd version. It's different in that there's a little double tempo feel on one of the choruses. and there are quarter note triplets to end the song. You can try it after having mastered versions 1 & 2.

FRANCAIS

Version 1 – Studio

La partie de batterie sur la version originelle était juste une boucle de bande de magnétoscope d'une mesure (avant l'invention des échantillonneurs) d'une autre chanson d'ELO, On The Run, jouée par Bev Bevan. C'est la même chose encore et toujours du début à la fin. C'est à la fois facile ET difficile (pour les débutants). C'est facile, car c'est toujours la même chose. C'est difficile PARCE QUE c'est toujours la même chose. Tu ne peux pas dévier, fluctuer ou mal jouer ta partie. La plupart des débutants peuvent trouver cela difficile au début. Mais cela vaut la peine parce que tu es en train d'apprendre les bases de la batterie : être capable de reproduire exactement et fidèlement ta partie à volonté. Tu peux toujours passer aux choses plus compliquées quand t'auras appris cette version.

Version 2 – Studio (Arrangement Rufus)

Une fois que tu as appris les bases, je pensais que c'était une idée sympathique d'aller un peu plus loin en utilisant les différents sons des cymbales. J'ai rajouté des cymbales crashes au début de chaque section (couplet, refrain) et transposé le refrain sur la cymbale ride. Ceci est destiné à apprendre aux débutants le déplacement de la main entre le charley, crash, ride et crash. Je SAIS que ce n'est pas présent sur la chanson originale, je pensais juste que c'était une bonne idée...

Version 3 – Live

Il s'agit d'une transcription d'une [performance en live que tu peux trouver sur Youtube](#). C'est essentiellement la même chose que j'ai proposée sur la version 2. la différence étant qu'il y a une partie en motif « double tempo » lors d'un refrain, et il a y une fin en triolets de noires pour finir la chanson. Tu peux l'essayer une fois que tu as maîtrisé les versions 1 & 2.